بعيد السو

قصائد محكية



محمد عامر التميمي

مجلس الثقافة العام

بعـيـد السّـوز

بعيْد السّوْ

قصائد محكية

تأليف

محمد عامر التميمي

الناشر
مجلس الثقافة العام

اســـم الكـتاب	بعِيد السّوْ – قصائد محكية
اســـم المؤلـف	محمد عامر التميمي
سـنـة الـنـشـــر	2006 م
رقـــم الإيــــداع	6957 / 2006 م
الترقـيم الدولـي	3 - 082 - 38 - 9959
تصـميم الـغـلاف	علي العباني
لـوحـة الغـلاف	مرعي التليسي تفصيل
التنفـيذ الفـنـي	عاطف الأطرش – نجلاء المنقوش

مجلس الثقافة العام

المقر الرئيس – مجمع المؤتمرات – سرت

هاتف 002185468622 – بريد مصور 002185473161

فـرع طرابلس – عمارة الواحات – شارع عمر المختار

هاتف 0021821444989 – بريد مصور 00218213335388

ص ب 2764 طرابلس

فـرع بنغـازي – الفويهات الغربية – الطريق الدائري الثاني

هاتف 00218612241577 – 00218612241578

بريد مصور 00218612241576 – ص ب 9351 بنغازي

بريد إلكتروني – LCC2_2005 @Yahoo.ca

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

تنفيذ الطباعة

القاهرة ت 0020123140315

الإهـــــداء

إلى زوجتـي و أبنائـي

أهدي هذه الأحاسيس الإنسانية

عربون ود وحب

« محمد »

حسن أبو يوسف [illegible]

مقدمة

في حمأة تدفق النصوص الشعرية المحكية محلياً وعربياً ، تلك التي جاءت كضرب من ضروب التطوير والتحديث لخطابنا الشعري الشعبي والعامي السائدين.

يطل علينا صوت الشاعر (محمد عامر التميمي) من خلال ديوانه الأول (بعيد السّو) الذي اشتمل على مجموعة من الإشراقات الشعرية التي تغرف لغتها من معين شديد الخصوصية اعتمده الشاعر وراهن عليه متجاوزاً ستار الخوف وفخاخ التعابير الجامدة والصور المحنطة التي كبلت طموح الارتقاء بالشعر العامي وشدته سنيناً طويلة ، لذلك ظل محتاطاً من القفز إلى الوراء ، حتى وصل إلى النقطة التي يمكنه منها الانطلاق بقصائده نحو رحاب الحداثة والتطوير. ولم تكن هذه الانطلاقة أبداً على حساب الوزن أو المواد الصوتية بما فيها من أجراس الحروف والتنغيم والقافية والنبرات والإيقاع ، لأنه في النهاية ينتمي إلى تراث وطني عربي شاخص ومتماسك ، وحسبي أنه استطاع بهذا الوعي أن يجعل من نصوصه قطعاً فنية راقية مصفّاة ومطهرة من أدران التقليدية والاتباع المرتد إلى الخلف. ومن خلال اطلاعي على هذه المجموعة ومعرفتي بإمكانيات الشاعر الفنية، فإنني أزعم بأنه استطاع أن يجعل لقصائده

مقاســات جديــدة تتناغم بين الشكل والمضمون، وصولاً إلى الصورة الداخلــية للرؤية بلغة أنيقة وشفافة، وأسلوب رشيق يدعو القارئ إلى الوقوف والتأمل، الذي يمكّنه فيما بعد من سبر غور النص، ومكوناته وصوره النابضة بالدلالات القريبة، والبعيدة، والموحية بشتى الهواجس والهموم العامة والخاصة عبر مساحات وجدانية منضبطة.

إنهــا نصوص شعرية ناضجة استمدت قيمتها الفنية من تلبيتها لــتطور اللهجــة الليبــية التي تكاد تلامس تخوم اللغة الفصيحة ، لقد اســتطاع الأســتاذ (التميمي) أن يقبض على أدواته بثقة وقوة ، ولذلك فــإن نصوصه لم يعترها أي حشو يشكّل نشازاً في بنيوية القصيدة أو نســقها ، ولئــن كــان ثمة مأخذ فإنه على الشاعر وليس على شعره وأعنــي بذلــك أن الأستاذ (التميمي) قد تأخّر كثيراً في نشر نصوصه بالــنظر إلــى جودتها وغزارتها وتميزها ، وسوف يظل ديوانه الأول (بعيد السوْ) إرهاصاً ورديفاً واعداً بتعاقب وتتالي مجموعاته الشعرية.

فشكراً له على حيوية قصائده التي تطرق باب التجديد بقوة ، وتنتهج مبدأ الالتزام من أبعاده الوطنية والوجدانية والإنسانية وللشعر في التذوق طعم آخر .

والله الموفق

أ . مصطفى الهاشمي بن نصر

* * * *

وطـنــي

فيـ غُربتي تايه وفاقد شيء
غالي علي
ومافيش زيّه زي
كيف نوصفه والوصفْ فيهْ أشوي
مهما تْقول عليه
وين نوصله شاطئ أمان و في
ترتاح نفسي بيه
وطن الوفا بما فيه
نا عاشقه و غاويه غالي علي
و ما فيش زيه زي و ما يوم هان على
وطنـي

* * * *

وين تنشدوني عالوطن

نحتار ويش نْقول

زعمه الوطن .. بيت وسكن

وإلا بحر و سْهول

وإلا الوطن تراب ووطاء تنداس

ومن خيرها تحيا جموع الناس

و إلا نسايم فايحه .. تسرى مع الأنفاس

و إلا الوطن أحساس .. ؟

بالحب و الخير و الاخلاص

و يرسل مواويل الفرح و يجمع قلوب الناس

على حب بقعه طاهره

فيها ايكون الراس

شامخ و ما نواطيه ..

و طن الوفاء بما فيه

اللي عاشقه وغاويه

وترتاح نفسي ليه

وغالي علي

وما فيش زيه زي

وطني

* * * *

وين تنطره إكليمة وطن

نشعر بنسمات الهواء فاحت بزهر الحنه

ويهتز من شوقي البدن

انرايف عليه ساعة انسافر عنه

ودقّات قلبي اتِحنْ

بأشواق ليها طعم .. في الريق يا ما بنه

وتنشد بصوت ايرن

أوصاف الوطن شنهنه

زعمه الوطن

جنة عدن ؟

وإلا الوطنْ هو الصّحيح الجنه ؟

كنهي الجنه أنهار

النهر جاري فيــــه

وكنهي الجنه أطيار

عصافير غنت ليه

وكنهي الجنه أسرار

سر الوطن يكفيه

شمسه دفا البردان

ونبعه روى العطشان

ومن تربته .. ربّي خلق الانسان

و داره خليفه ليه

وطن الوفاء بما فيه

اللي عاشقه وغاويه

وترتاح نفسي ليه
غالي علي ومافيش زيه زي
وطنـي
يا عاشقين الوطن
طول الزمن
رغم المحن
هل تعرفوا ..؟
شنهو الوطن ؟
عندي الوطن ما هوش قطعة أرض
تنقاس طول وعُرضْ
أنا الوطن عندي عِرضْ
وحبّه عليا فرض
نا نعشقه ونهواه
بروحي أنا نَفْـداه

ولو غاب عني في غربتي

نا ندوره نلقاه

نلقاه ف اعطور نوار الربيع

ف بسمات مولود ورضيع

ف نسمات البحرْ

و رخّات المطرْ

وهي نازله بأمر البديعْ

خالق الوطن وعاشقه

وبيه يفتخر وإيتيه

وطن الوفاء بما فيه

اللّي عاشقه و غاويه

وترتاح نفسي ليه

غالي علي

وما فيش زيه زي

ا يصونه اللّٰه و يحفظه

وطنـي

رومانيا - بوخاريست 6 - 11 - 1986 ف

* * * *

معشوقتي

توقف على غصن المحبة والصفا
تنشر عبير الحب والحنيّة
ثْداعب ضناها بالمودة والوفاء
تهديلهم نسمة حنان زكية
وتجلس على عرش ألحنان وحدها
تعزف على وتر الزمان الحان
في خاطري أنرددها
وتنسج بصوف حنينها
جدّاد جرد ولدها
وثْبخّره بود وغلاء
وتاريخ ناير ضيه

وأتعطّرت بمسك الوفـاء

نْشم ريحته ﻓﻲ إيديـا

ساعة نْضم الغاليـة

ونحـكيلها ونشـكيلها ما بيّـا

وهـي بشوقهـا .. لمعشوقهـا

تْطبطب عليا بعطـف

وتهمس ﻓﻲ ودنـي بلطف

و تْقوللي لا تخافكْ

أنت وصلت أولافكْ

أتخفـف الهم عليّـا

هـادي وصايـف من هويتْ

محبوبتـي ومعشوقتـي

أصل وعمود البيتْ

اللي ف وصفها مهما حكيتْ

نلقى الكلام شوية

* * * *

معشوقتي .. نبع الحنان الدافئ

دوم نورها ساطع مثيل البدرْ

محبوبتي .. نهر المحبة الصافي

دوم سورها عالي علو الصقرْ

ساعة الجد

لظهري سندْ بسلاحها

ولحظة الوِدْ

تْرفرف على بجناحها

وما يوم ترضى فيّا

اللّه يا مقوى أسلاح الأم

ويا مدفأ أجناح الأم

غير وين تلقى زيه

سلاح مينتي .. سيف المحبة والحنان

إجناح مينتي

عطف و هناء وأمان

اللي قدرها معروف

وفي أشعارنا موصوف

ف ساعة الخوف ديمة ثونس فيا

هادي وصايف من هويت .. محبوبتي

ومعشوقتي أصل وأساس البيت

اللي في وصفها مهما حكيت

نلقى الكلام أشويه

مصراتة 08 - 04 - 2003 ف

* * * *

بعيد السّو

بعيد السو يا أم الغوالي
يلّي غلاهم من غلاك
بعيد السو يا بدر الليالي
يلّي حياتي أمظلمة لولاك

* * * *

بعيد السو يا أجمل رفيق
دوم امعاي ونسه للطريق
يا مولاي يا امفرّج الضيق
يشفي ذاك وما تشوفي هلاك
يا أم الزين يا اجمل ملاك
يلي حياتي مظلمة لولاك

* * * *

بعيد السو يا أجمل أمل

عايش أمعاه و بيه

بعيد السو يا شهد العسل

إنشاء اللّه المرض ماعاد يوم ثْريه

يا رب يا خالق جمال الفل

أنعيش ف سعاده طول عمري مْعاك

يلي حياتي مْظلمة لولاك

* * * *

أني نطلبه ربي كريم الجود

يا غالية يشفيك

يقبل دعانا ربنا المعبود

وما يوم سو إيجيك

طريقي بلاك طويلة

حياتي معاك جميلة

وين تمرضي تمرض معاك العيلة

والعين ماتزهاش كان أحداك

يلّي حياتي مْظلمة لولاك

* * * *

بعيد السو يا ام العويلة

بعون اللّه ما يصيبك كدر

بعيد السو يا أوفى حليلة

يا أغلى الناس ما بين البشر

يا أم الصيت و السيّة القليلة

راني يوم ما نصبر بلاك

يا ام الزين يا اجمل ملاك

يلّى حياتي مظلمة لولاك

* * * *

يشفيك رب الكون

يا طيبة الأنفاس

يللّي غلاك مايهون

إن شاء اللّه لا باس

إنشاء اللّه يلطف المولى بيك

أنشوفك قمر في العالي

ويزهى القلب إيريك

منور حياتي كيف قبل و تالي

وإنكملوا مشوارنا

وتزهر ورود اصغارنا

وعطر المحبة يْفوح من طرواك

يا أم الزين يا اجمل ملاك

يلي حياتي مْظلمة لولاك

مصراتة 17 - 1 - 2000 ف

إهداء إلى أم البنين

* * * *

ذات الشاطئين *

(تمهيد)

مصراتة بلاد الخير
أهل الكرم هم ناسها
في وصفها تعجز اتحير
شامخ وعالي رأسها
ف أحضانها تلقى الدفاء
في شطئانها حب ووفاء
وعذب الشراب في كأسها

* * * *

(*) إهـــداء للدكتور علي فهمي خشيم الذي أطلق اسم ذات الشاطئين على مدينة مصراتة.

ذات الشاطئين

مصراتة يا مسقط رأسي

يا ذات الشاطئين

انتِ حبّك يا نبض بأنفاسي

عالرأس وعالعين

* * * *

أنتِ الهواء والنسمة

وبلسم شفاء لقلوبنا

انتِ قمرنا المبتسمه

اتنّور علينا ادروبنا

منك تعلمنا العطاء

عنك توارثنا الوفاء

والقلب شايلّك غلاء

يا أم الوفاء و الزين

اللّه يحرسك من العين

يا ذات الشاطئين

* * * *

ما لحظة غبتي عالبال

مهما غبت عليك

وما جابك وصف ولا خيال

ولا وطن ايساويك

انتِ أجمل لحن وموال

انتِ رانك زين على زين

مكانك عالرأس وعالعين

يا ذات الشاطئين

* * * *

مصراتة ديمه ولاّده

جيّابة الأبطال

ليها في الجهاد شهادة

وما منّها دلال

لا دلّت يوم ولا ولّت

وعالمبدأ ما يوم اتخلّت

والعالم شاهدين

يا ذات الشاطئين

* * * *

مصراتة ذات الرمال

ناسك دوم اجواد

انتِ عرين ومهد الأشبال

وقلعة للجهاد

شرفتي العظمى بجهادك

ضحيتي بأرواح أولادك

ضد المغتصبين

يا ذات الشاطئين

* * * *

مصراتة .. يا مسقط رأسي
يا ذات الشاطئين
انتِ حبّك يا نبض أنفاسي
عالرأس و عالعين
يا ذات الشاطئين

مصراتة 11 - 06 - 2001 ف

* * * *

عـروس البحــر

عروس البحر يا طرابلس

هايم الخاطر بيك

يا فايحه بعطر و زهر

يا نايره بما فيك

يا زاهية في حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

عندك قداي غلاء

يصعب نْقوله ليك

بالجود مدّى ايديك

يا طرابلس يا عروس البحر

* * * *

يا أم السرايا و الغزالة

و الفن و المالوف

بلاد الشجاعة و الاصالة

يا وطن الوفاء المعروف

مهما كتبت احروف

أنا القدر ما نعطيك

و ما يوفى كلامي ليك

يا طرابلس يا عروس البحر

بالجود مدّى ايديك

يا فايحه بعطر و زهر

يا نايره بما فيك

يا زاهيه فى حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

عندك قداى غلاء يصعب نْقوله ليك

يا طرابلس يا عروس البحر

* * * *

عروس البحر

ما تنتسى من البال

عروس البحر

هي صانعة الابطال

في الشط و الهانى و بومليانه

بالدم ضحوا اجدادنا و شهدانا

و الروح رخصت ليك

و قالوا اشويه فيك

يا طرابلس بالجود مدّى ايديك

يا فايحه بعطر و زهر

يا نايره بما فيك

يا طرابلس يا عروس البحر

هايم الخاطر بيك

يا زاهية في حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

عندك قداي غلاء

يصعب نْقوله ليك

* * * *

عروس البحر

تذْكّري قداش زاروك خلان

تتفكّري قديش قصدوك من عدوان

من ترك .. من فرسان .. من طليان

وحتى الغاره الفاشله من جند الامريكان

وأنت عزيزة صامده

ما تعرفي خسران

وانت قويه واثقة

ما تعرفي خذلان

والنصر ديمه ليك

يا طرابلس .. يا عروس البحر

هايم اقليبي بيك

يا فايحه بعطر و زهر

يا نايره بما فيك

يا زاهرة في حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

عندك قداى غلاء يصعب أنقوله ليك

بالجود مدّي ايديك

يا طرابلس يا عروس البحر

* * * *

طرابلس

ترحيبها بالضيف

هو من طبايع ناسها

والبندقة والسيف

هو جزاء من داسها

واللي نواها بسو

في بر

في بحر و الا جو

يشرب كدر من كاسها

وتاريخها عروس البحر

يعطي دليلى ليك

يا طرابلس يا عروس البحر

هايم الخاطر بيك

يا زاهية فى حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

عندك قداى غلاء

يصعب أنقوله ليك

* * * *

يا طرابلس

يا ساهرة اتناجي القمر

و اتغازلي ف نجمة أسهيل

يا باهره ابوادي و حضر

أبتاريخ كان جميل

اللّه يحرسك و ايصونك

و الموت للي ايخونك

و ألا بغدر ناويك

يا طرابلس يا عروس البحر

هايم الخاطر بيك

يا طرابلس يا عروس البحر

يا زاهيه في حاضرك

يا شامخه ف ماضيك

بالجود مدي ايديك يا طرابلس

* * * *

ابلادات واجد زرتها وانزورها ما زلت
لكن مثيل طرابلس نا كيفها ما شفت
هي رائعة روعة اللي سكنوها
وهي دائعة في الصيت وجميع ناسها حبوها
لو تنشدوني ليش
في القلب ساكن حبها
نسكت و ما نحكيش و تلقوا جوابي فى ودها
واللي ف هواك ايعيش
بكل الوفاء يطريك
يا طرابلس يا عروس البحر
يا فايحه بعطر و زهر
يا نايره بما فيك
يا زاهية في حاضرك
يا شامخة ف ماضيك
بالجود مدّى ايديك
عندك قداى غلاء

يصعب نْقوله ليك

الله يحفظك يا غالية من العين و أيخليك

يا طرابلس يا عروس البحر

طرابلس 16 - 12 - 1991 ف

✱ ✱ ✱ ✱

بـنـغـــازي

ف لحظة صفاء .. نويت الوفاء
لبلاد منحتني غلاء
وحب وعطاء من غير ما تراجي وفاء
مني أنا

* * * *

لا تنشدوني منو اتكون
اللى ساكنه ف رمش العيون
اللى صدرها دافئ و حنون
وأحضانها بلسم شفاء
ليا أنا و كل من مشى
اخطيوه على أرض النماء
ومنها نشق نسمة هواء

والا عشق أهل الوفاء

أهل الكرم بنغازي

* * * *

هلي نشدني ليش

ـﻓﻲ القلب ساكن حبّها

و اللى سألني بيش

أتقابل غلاها و ودها

نا ـﻓﻲ جوابي احترت

وف رد الجميل عجزت

ومهما مدحت

وأشعار فيها قلت

صاعب انو فّي حقها

اللي صيتها فوق ـﻓﻲ السماء

وتاريخها فخر و زهاء

ليا أنا و كل من عشق أرض النماء

وألا نشق نسمة هواء

من الغالية رمز الصفاء

اللى اسمها فيه الدواء

أرض الكرم بنغازي

* * * *

بلاد الكرم بنغازي

حتى بعيده أقريبه

بلاد الكرم بنغازي

حتى عنيده احبيبه

نا في ذكرها أبلغ كلام سمعت

وعلى ثغرها أحلى ابتسامة شفت

ومن بحرها بأطيب نسيم شعرت

وكل ما حكيته و اللى رويته

هوْ من قواعد ساسها

واللي عرفتة .. واللى وصفته

هوْ كرم هلها و ناسها

أهل المحبة والصفاء

اللي في بيتهم نلقى الدفا

ليا أنا و كل من مشى

أخطيوه على ارض النماء

ومنها نشق نسمة هواء

والا عشق أهل الوفاء

أهل الكرم بنغازي

* * * *

بنغازي

إن عاشرت أهلها و ناسها

أيحطّوك جوّى اعيونهم

وعذب الشراب من كأسها

يرووك قبل واشونهم

وما يلحقك بيناتهم

يوم العطش ضما

هكي أنا

نعرف أخلاق أهل الوفاء

ف بنغازي

في الصابري والليثي

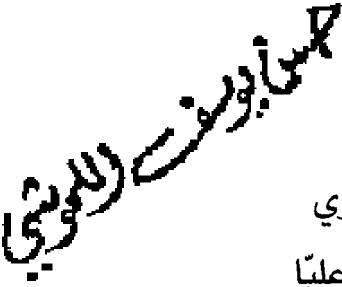
والكيش والسلماني

والسوق والبلدية

والفويهات والمحيشي

والبركه مع جليانه

وكل منطقة وشعبية



هديم ناسها بنغازي

اصحاب الافضال عليّا

في الجامعة قروني

بكل الوفاء غمروني

بحب و غلاء ودوني

ويوم الوداع وصّوني

وكان الوداع ابْكاء

واليوم نا اتذكرتها

بعد الزمان مضى

وكان في المساء

ف لحظة صفاء نويت الوفاء

لأحباب منحوني غلاء

وحب وعطاء

من غير ما ايراجو وفاء مني أنا

اللى نْقول ونا كلي رجاء
وحق الله من علّى السماء
بلا عمدان في وسط الوطاء
بلاد العز بنغازي الوفاء
تبقى دوم عنوان الغلاء
والحبيّبه ما تهون .. الحبيّبه ما تهون
اللى حبها لقلبي دواء

مصراتة 08 – 08 – 2000 ف

* * * *

لبــدة

يعبق شذى تاريخها

فوّاح بالأمجاد

فى زمن ولّى وعدّى

وايفوح ماضي عزّها

وين تنطرة ف ميعاد

زهرة الساحل لبدة

* * * *

التاريخ مهما ايقول

وما يسطّره ف صفحاته

والزمن مهما تطول

ساعات ذكرياته

يعجز أيوفي حقها

مهد الحضارة والشموخ

وما سجلوه أبطالها

سواء اطفال وإلا شيوخ

ف تاريخها ونضالها

وقت الحروب والشدة

وما تنتسى من بالنا زهرة الساحل لبدة

* * * *

كيف ينتسى

مجد انحفر فى أحجارها ؟

من ينكره تاريخها و آثارها .. ؟

وأطلالها وأسرارها

مهما أتطول المدة

والله .. لا ما تنتسى

ويبقى شذى تاريخها فوّاح بالأمجاد

فى زمن ولى وعدّى

ويْفوح ماضي عزها

وين تنطرة ف ميعاد

زهرة الساحل لبدة

* * * *

يحكى الحجر و ايقول :

في هالمكان كان الهواء حرية

وكان النسيم لبدة

اللى الوصف فيها يْطول

والمدح فيها إشوية

كانت ابلاد و شعب

والمجد ليك ولية

وين ما يْبوح الحجر

ويْخبرك بالسر

وإيقولك أم الحضارة لبدة

بني مجدها ليبي ولد ليبية

فارس الساحل و البحر

واللي بأصله يفتخر

ورافع ف يدّة قوس

وسيف وسهم و إتروس

وإيقول للهكسوس :

انا سبتيموس والأب سيفيروس

وسيف الوفاء من لبدة

أنا شايله فى يدّي

هي ابلادي

ومن ليبيا بويا وأمي وجدي

هم ورثوني الفرسنة

والجود

والتحدي

ونا كيفهم لأجل الوطن

نْبيعه الراس رخيص

وما يوم نعرف ردّه

ويبقي شذى تاريخنا

فواح بالأمجاد

من زمن ولى وعدّى

ويْفوح ماضي عزنا

وين تتطرة ف ميعاد

ليبيا العظيمة لبدة

لبدة 21 - 06 - 2004 ف

* * * *

زلـــة

واحة الحب يا زله
يا ساكنه المكنون يا فايقه عالزين
يا عشق عمري
نا عاشقك بجنون
مكانك اصبى العين
واحة الحب يا زله

* * * *

واحة الحب يا زله
يا حضن دافئ
يا صدر فيه حنان
وطن الطرب يا زله
يا نبع صافي
يروى ضما العطشان

أيام الوغى يا زله
التاريخ يشهد ليك
عظيمة و عندك شان
يا قاهرة غازيك
من ترك من طليان
يا أمفوّحه ماضيك
بالورد و الريحان و الفل و الياسمين
اللّه يحفظك من العين
يا فايقة عالزين
واحة الحب يا زله

* * * *

كيف نوصفك يا زله
وشنهو نقول عليك
و نا عارفك يا زله
زين الوصايف فيك
ناسك دواء للعله

الجود و الكرم فى ايديك
وما تعرفيش الذله
يوم العدو ناويك
قمرك الفوق تعلى
فوق في السماء امضّويك
يا سعد من يوصلّه
إيقلّه سلامي ليك
بدرك تعلّى فوق
وصدرك حنان وشوق
وضيفك احداك أيروق
اتحطيّه جوه العين
واحة الحب يا زله يا ساكنه المكنون
يا فايقه عالزين
يا عشق عمرى كله
نا عاشقك بجنون
مكانك اصبى العين

واحة الحب يا زله

عندي اصويحب حكالي عليك كثير

جبد سيرتك بالخير

حكالي على زله اللي حضناته

على وطن جدّه وباته

حكالي بدمع العين

وبْشوق فيه حنين

على سيرته وحياته

وكيف ودّعك

يا زله

وعدّى سكن مصراتة

اللي ودّها ووداته

وكيف حبها و كرماته

وحكالي على يوم ولّه لبلاد ناسه

زله

كيف بالوفاء لاقاته

ولصديرها ضمّاته
وكيف صاحبي
من فرحته
بدن يدرفن دمعاته
وسر دمعته
يا زله
مشتاق ليك اسنين
وعندك قداه حنين
واليوم تمت فرحته
التم شملكم الاثنين
يا فايقه عالزين
اللّه يحرسك من العين
يا واحة الحب يا زله

مصراتة 2003.10.03 ف

بمناسبة مهرجان زلة للشعر والقصة السنوي

* * * *

رثاء ووفاء

يوم الرحيلْ
كان الوِداعْ
وروحه عليا سلّمت
حار الدليلْ
والفكر ضاعْ
والدنيا ف عيني ظلّمت
وسألت روحي ف همس
يا هل ترى غابت خيوط الشمس
وألا أنا ولّيت من العميان
وإلا الكسوف كان موعده في الخمس
درّق عليه طلة اسليمان
صاحب الكلمة الصادقة

اللي ساكنه الوجدان

* * * *

يوم ما خبر جاني وصل
نزلت ادموع العين
تبكي على شاعر رحل
والقلب بات حزين
وينشد بحسرة وين
وين صاحبي اللي كان .. ؟
قلبة ايفيض حنان
هل حق سافر صاحبي .. ؟
ولّى ف ماضي كان ؟
أواه .. يا حسرتي
من فرقته اسليمان
شاعر الكلمة الصادقة

اللي ساكنه الوجدان

كيف ينتسى

* * * *

اللّه يا عجب القدر ..

فجأة خطف روح طاهرة و زكية

و قديش عنده من غدر

خان صحبتي و كشّر أنيابه فيا

حرمني أصويحب كان سند الظهر

وكانت أشعاره صافية و نقية

واليوم ودعنا مشى

أختار مرقده تحت الوطاء

ولبّى نداء الرحمن

شاعر الكلمة الصادقة

اللي ساكنه الوجدان

* * * *

تبكي القصائد و القوافي ساكبة دْموع الوفاء
من فرقته صاحب الكلمة الصادقة
تبحث على صاحب رحل
سافر سكن
بطن الوطاء
وتْقول راني عاشقة
وتدرف بديل الدمع
أشواق فاقدة غاليها
ومْكسرة اجدار السمع
تْريد يسمعو ما بيها
وأتقول زعمه ايفيد في الراحلين أبكاء

* * * *

اللي تسكبه العيون
والحزن زعمه ايرد

في يوم حكم قضاء
يْرجّع اللي مدفون
الله .. الله يا بخت الوطاء
في صدرها ضمّت صديق حنون
وقديش محظوظة السماء
في حضنها روح الحبيب تْكون
ترفرف مع الرحمن
ومْضيفة اسليمان
صاحبة الكلمة الصادقة
اللي ساكنه الوجدان
يلّي بكيتوا صاحبي
يوم خيّمت الأحزان
ردّوا علي من قال :
المارد رحل

وورده دبل

ولّى ف ماضي كان

ردوا بعالي الصوت

سليمان لا ما يموت

أنت أكيد غلطان

كيف ينتهي محبوبنا

وهو علم في قلوبنا

من وقت ليه زمان

صاحب الرفقة الطيبة مع الشعر و الإنسان

شاعر الكلمة الصادقة اللي ساكنه الوجدان

الله يرحمه

الخمس 18 - 03 - 2003 ف

إهداء إلى روح الراحل الشاعر سليمان الترهوني

* * * *

إحساس

قديش روحي تنتشي

لماأنشوف الشوق في عْيون هلّي إنحبهم

وقديش نفسي إتروق

لما مراسيل الغلاء

تقبل علي من عندهم

وإتقوللي :

ليكم أنا مشتاق

ولزويلكم عشّاق

والعين ماتزهاش

غير في جناين وردكم

والقلب مايرواش

غير من مناهل ودّكم

قداش روحي تتنشي

* * * *

هادي آحاسيسي أنا
ومانحمله في خاطري
من حب في وجداني
وكاتب حروف عواطفي
ف قلبي هنا
بحبرالمحبة والوفاء
وبعشق إنساني
وشايل حَكاوي غيتي
مع فرحتي وأحزاني
وحتى إن طالت غيبتي
أنا الوقت ما نسّاني
ديمة انفكر فيهم

ولو ماسمعت أخبارهم

نبكي وقلبي إيعاني

ولو طال عني اغيابهم و مرسولهم ما جاني؟

نركب أمواج الشوق

نين نوصل المعشوق

وانشوف دفء الشوق

ف عيّون هلي أنحبهم

وبيهم القلب إيروق

وترتاح نفسي ف قربهم

وروحي امعاهم تنتشي

مصراتة 23 - 11 - 1986 ف

* * * *

كيف نوصفك

كيف نوصفك ياشمس ؟
.. يا نجم ضوّي في السماء
نور جميع الكون
كيف نوصلك ... وأنتِ شامخة ومتعلية
فوق في الفضاء
يا باهرة العيون

* * * *

كيف نوصفك وانت كبيرة ... والكبير اللّه
يا حضن يسرى بالدفا
خلّى الغلاء بيناتنا محفور ف المكنون
يا نبع يجري بالحياة
يا أملونه ثوب الوطاء

بخضرة ونمـاء

من كل جنس ولـون

يا شامخة ومتعليه يا ردع كل الكون

كيف نوصفك

* * * *

غيابك على هالكون ... ما هو غياب وبس

غياب الحياة .... غياب النفس

وما عاد حد ايحس .... غير بالظلام والخوف

وحتى الكلام ... ما ايبان غير حروف

لين يتلاشى الصوت

وتوصل خطاوي الموت

وتسمع صداها ا يقول

ساعة اتغيب الشمس

اتغيب الحياة والروح

وتذبل بساتين الأمل

وعبق و شذى الأزهار ... ما عاد ينتشر لا ايفوح

وكل الحدائق تختفي

وكل الخلائق تنتهي .. وجنس البشر .. وسط الخلاء مطروح

تحت الوطاء مدفون

وانت شامخة ومتعلية فوق السماء ... يا باهرة العيون

يازاهية .. ياباهية .. ياردع كل الكون .. كيف نوصفك؟؟

* * * *

بحـر الشـوق

خشّيت بحر الشوق
ننشد علي غاليا
تعلّت أمواجه فوق
وبالرفض رد عليا
قاللي: الحبيب نساك
وقلبه خلاص جفاك
وإيقولك إيّاك..
أتعاود إتفكر فيّا

* * * *

ردّيت قتله يابحر
شن غيّره محبوبي
حتى إيتبدّل ف الهوى

وينسى محاسن صوبي

كنّي أخطيت أمعاه

قولّه إيجي إيعاتبني

وكنّي إنسيت غلاه

قولّه إيجي إيحاسبني

لكن حرام عليه

من بعد حبّي ليه

إن كان هنت عليه

ويقبل وشاية فيّا

* * * *

ليش يا بحر ؟

يخلف معايا وعده ..

ليش يابحر ؟

إيقابل هوايا بصدّه

ياهل ترى صـدّق كـلام النــاس ؟

وإلا دخل قلبه علي وسواس .. ؟

باللّه قـولوله عـزيز الـراس .. ؟

وحق الـوفاء .. مهما جرى

مـايوم هـان عليّا

مصراتة 06 - 08 - 1984 ف

* * * *

لــو كـان

لو كـان تبي انسـامحك علّى عملته فيّا
لازم اليوم أنصـارحك و أنقولك ما بيّا

* * * *

لو كـان تبي انسـامحك
لازم اليوم انصـارحك
وأنقولّك انت سبـايب موحـي
ومـا عـاد نبـى أنجاملك
ونخفـي عليك أجروحـي
قـابلت حبّـي بْغـدرْ
وأنـا الـوفيْ مْعـاكْ
ولـوّعتني بـالَهـجـرْ
ومـا يـوم خُنتْ غَلاك

وياريت عندك عذر

يبرر معاي خطاك

وهبتك غلاء .. منحتك وفاء

وكافيتني بالسيّه

وغير كيف تبي إنسامحك

* * * *

لو كان تبي أنسامحك

ويصفي القلب عليك

لازم اليوم انصارحك

وانقولك ما فيك

انت الوفاء

ما هوش من صيفاتك

وغدر الهوى

منقوش في سيماتك

قلبك علّى قاسي
صدّك كتم أنفاسي
وبهجرك تصدّع ساسي
واللي حكيته يا عزيز أشويه
غير كيف تبي أنسامحك

مصراتة 11 - 03 - 1989

* * * *

اغتيال صوت الكمان

طل القمر برهة علينا واختفى

طال انتظاره ما طلعْ

عنا رحلْ

نوره توارى وانطفأ

خش الفيافي ما رجعْ

وجاني خَبَرْ

يحمل مراسيل القدرْ

مكتوب بحروف الغدرْ

وايقوللي

شن تنتظرْ

يا عاشق أنوار البدرْ

هلي تْراجي فيه

اليوم انخسفْ

ونوره انخطفْ

ما عاد تحلم بيه

ولا تشبحه ولا تريه

وما تطمع تْلاقيه

لا اليوم لا بكره

* * * *

لهول الخبرْ

سالت أدموع العين

ضاق الصدرْ

والقلب بات حزين

من فرقتك يا ذكرى

يا صوت الكمان الدافئ

يا نبع الحنان الصافي

يا لحن خالد منقوش في الوجدان
حتى رحلتي عنا.. تبقى قريبه منا
طول الزمان .. يا أعذب كمان
يا أحلى وأجمل ذكرى
يا صوت الكمان
يا ذكرى .. من يعوضك .. ؟

مصراتة 03 - 12 - 2003 ف

بمناسبة رحيل الفنانة ذكرى محمد

* * * *

هكّي عرفتك

هكّي عرفتك من زمان
كيف النخل شامخ وعالي الرأس
زي الجبل صامد وما تنداس
شاعر فحل صادق وليك إحساس
عفيف نفس ما تعرف رياء
واتحب كل الناس
وانت قدا لصحاب
عالى القدر والشأن
هكّي عرفتك من زمان

* * * *

هكّي عرفتك من زمان
في يوم ما علمتني على رقعة الشطرنج

الإنسان كيف أيفكّر .. والصبر أمتي أيكون

وكيف البيادق والحصون

اتحطم وزير وفيل .. وتنسف ملوك الكون

من انس و الا جان

اتولي ف ماضي كان

هكّي عرفتك من زمان

هكّي عرفتك من زمان

صابر كما أيوب و في القلب شايل ود

وأتزيد حزم و عزم

وقت المرض يشتد

ورغم الالم و السهر

ما قلت يوم الآه لا ف سر لا ف جهر

راضي بحكم القدر .. ما هبت موت و قبر

عندك إراده و صبر

ما كنت يوم جبان

هكي عرفتك من زمان

يا خوي يا عبدالله يا قدوة الإنسان

يشفيك ربي و يحفظك

مهرجان القرعون 2004 مصراتة

إهداء للأستاذ عبدالله السعداوي

* * * *

ليش اتكبر

ليش التكبر يا قمر
ولمتى أمصكر بابك
ليه ما أتواضع يا قمر
وتنزل أتشوف أحبابك

* * * *

ما حد ينكر يا قمر
أنك جميل
وديمه مكانك عالي
ونورك دليل.. ف ظلمة الليل
ودوم طلتك تحلالي
وتزهى النفس بشوفتك
وقدرك عزيز وغالي

وما انطيق لحظة غْيابك

ليه ما تْواضع ياقمر

وتنزل أتشوف أحبابك

ليش التكبر يا قمر

ولمتى أمصكَر بابك

* * * *

الشمس يحجبها الكسوف

وما ينفقد موعدها

وكلا القمر وقت الخسوف

كل حد يفقدها

يوم تختفي .. العشاق يشتاقولها

وين ما اتطل

أورود الغلاء يهدولها

وساعة أتهل

بكل الوفاء يْقولولها

يا بدركون أمعانا

تواضع تعال أحدانا

وحق الغلاء تلقانا

إن كان الكدر يوم صابك

هيا تواضع يا قمر

وأنزل وشوف أحبابك

يكفى تكبر يا قمر

وأفتح أقفال أبوابك

ليش التكبر يا قمر

ولمتى أمصكر بابك

مصراتة 7 - 1 - 2000 ف

* * * *

ياريت ننسى

تمنيت ننسى سيتك يا غالي
وما عاد يخطر ذكرها في بالي
لكن وحق غلاك
ومن صورّك .. كيف القمر خلاّك
منك صعيبه الموجعه ما تنتسى
من البال لا من الخاطر
ومنك العيبه قاسية ما تنمحى
اتخلي الدموع قواطر.. اتسهر العين ليالي
تمنيت ننسى

* * * *

قداش ما حاولت .. ترجع انقرب منك
يا صاحبي ما اقدرت .. انسامح ونصفح عنك
منك السية قاسية ما تنحمل

وفي البال تبقى راسيه كيف الجبل

وكل ما انتذكر ما حصل

ايزيد الكدر .. ايطول السهر ..

واليوم ما يلفالي

غير كيف ننسى سيتك

كل من انتذكر سيتك .. ماني امصدق ما جرى

وأنقول بالك ذاهب

ولما انتفكر غلطتك .. طعنة وجتني من وراء

ما حرّها م الصاحب

غير كيف هنت عليك .. ترضى الإساءة ليا

وتنسى جميلي فيك .. واتقابله بالسية

وأنت اللي ف عيني قمر .. وبيناتنا عشرة عمر

وعندي مكانك عالي

- وما فيش زيك غالي.. تمنيت ننسى سيتك..

ويا ريت ننسى

مصراتة 16 - 03 - 1999 ف

* * * *

تذكري

تذكّري يوم ماتلاقينا بلا ميعاد

وكنا أبعاد

لاوطن .. لاأهل .. لاخلان

تذكري وين المكان

وأمتى الزمان .. تذكري..؟

تذكري وصف اللقاء بيناتنا كيف كان..؟

وشنهو حكينا في سريب كلامنا..؟

وشنهو دوينا يوم مارسمنا أحلامنا..؟

و إلا نسيتي ما جرى و أصكّرت لبواب ؟

وصارت حكاوي صوبنا وهم وسراب

ولّت ف ماضي كان .. تذكري؟

و الا نويتي تهجري إتعيشي مع الحرمان

والا ادّعيتي ناسية واللوم ع النسيان

ونا عاذرك

النسيان من طبع البشر من وقت ليه زمان

تذكري..؟

كنّك نسيتي إنفكرك وإنذكّرك

وعللي جرى بيناتنا لحظة لقانا

نْخبرك .. و نْقولك :

كان اللقاء .. كيف أمس

وكل ماحكينا همس

وماكان فيه كلام

خاطي كلام عيونّا

وماكان فيه سلام

خاطي سلام جفونّا

ومن يومها

صار اللقاء بيناتنا

تاريخ ود وحب

واسمك نقشته وانكتب

في الذاكرة

وفي القلب محفور في الوجدان

طول الزمان

ومايتنسى

وكنّك نسيتي .. نْفكرك

ومازلت نبي نْقولك

راني أنا .. واثق أنا

كل ما حكيته و ماجرى

بيناتنا يوم اللقاء

يا ناسية ما ينتسى

تذكّريه أكيد

وموش ناسية ..

سوريا 23 - 08 - 1989 ف

* * * *

شكوى

وشوشت في ودن الزمان ..
شكيتله ..
من حيرتي وآهاتي
وحكيتله ..
عن لوعتي وعن حسرتي ومأساتي
قتله أنا مظلوم
وقلبي أمعبي بالكدر مغموم
وأنت السبب خليتني مهموم
ومنك أنا ..
زي الرحى .. فوقي أهمومي جاتية
وتاه مركبي وسط الأمواج العاتية
وما لقيتها مرساتي

رد الزمان عليا ..بالهمس بيني وبينه

وشيّع أعيونه فيا .. قريت الجواب ف كتاب حاجب عينه

بعد قاللي ...

اللي صارلك والله ما هومني

واللي جرى مكتوب غصباً عني

أصبر على ما جاك .. بعد عسر يأتي يسر

وأرمي الهموم وراك ... ما فيش زي الصبر

وأرجع إلى مولاك

هو خالقك ... وعارف اللي أمبكيك

وعالصبر رب الكون ... بعد العناء أيكافيك

وبقدرته يلطف أيروف عليك

وتهب ريح العون ... والوقت توه أيواتي

مصراتة 17 – 12 – 2001 ف

* * * *

لـقــاء

يوم ريتها
توخّيت فيها الطيبة
ودّيتها
واخترتها
ياقلب ليك حبيبة

* * * *

ثْقول الغَناوي
تمشي الخطاوي وين يبّي الخاطر
ونا خاطري
نمشيلها ما تهمنّيش مخاطر
أنا خاطري نْشوف القمر
ومايهمني أرق وسهر

نْراجيه و إناجيه

ونبقي ف ليلي ساهر

إنراجيه

صيف أشتاء

صبح ومساء

ف نوة الصيف الحامية

وتحت الغمام الماطر

نْراجي وكلّي شوق

نظرة من المعشوق

تْخلي القلب إيروق

ويزهى بقرب حبيبة

* * * *

يوم ماتغيب علي

تْغيب القمر والشمس

وماعاد نشبح شئ

ويبدأ كلامي همس

ونْقول للي إحداي

وين القمر مابان

زعمه نساه غلاي .. ؟

والازعم زعلان .. ؟

والاغدرْ؟؟

والغدر حق ياصاحبي هو طبع في الانسان

عذرا أناياقلب

رأني أنا الغلطان

حبيبك وفي معاك

وما يوم عهده خان

من نظرته ريت الوفاء

ومن بسمته شفت الغلاء

وكيف القمر وجهه الصبوح يْبان

نحلف وصادق في القسم

في عشرته عندي عشم

ما يوم عنه إتهون

ومهما جرى ماايخون

والغدر عنده عيبة

ويْموت دون حبيبة

وهذا السبب

ياقلب

اللي انا

يوم ريتها

وديّتها

توخّيت فيها الطيبة

وحبيتها

واخترتها

ياقلب ليك حبيبة

مصراتة 07 - 02 - 1985 ف

* * * *

رسالة عبر الأثير

فـ لحظة سكون الليل
وعلى ضي بدر جميل
وساهر مع نجمة سهيل
وراقد على تازير مفروش فوق ارمال
هبت نسايم فايحة
بعطر المحبة و الجمال
عبّى شذاها الكون و الليل و الميال
تحمل مراسيل الغلاء و الشوق و الأطلال
من ناس ديمة فـ خاطري لهم منزلة
وموال
اتقوللى اولافك ايحنوا ليك
وراهم ايراجو فيك

وعلى عهدهم مازال
وحتى تباعدتوا الروح راهى امعاك
وحتى تفارقتوا في قلبهم ذكراك
وعلى السانهم طرواك
وما تتنسى م البال

* * * *

عدّت الريح و النسمة
وقبل الرحيل
جت وشوشتلى كلمة
خلت القلب ف حسرة
منها انا مهموم
وطار النعاس و النوم
وحنّيت للى غاليين على
موش أمس .. موش اليوم

واشتاق ليهم خاطري
والشوق كان شديد
والنفس قالت عاشقة
كيف نْتلاقوا من جديد ؟
وكيف نرجعوا الميعادنا
ويسري ادمانا في الوريد
وانكسّروا جْدار البعد
ولو كان سور حديد
ونلغوا مسافات الوهم
مهما المكان بعيد
وما يهمني طول السفر
وهم السهر
وموج البحر
لاجل الحبيب ايهون

البعد والاميال

والصعب والأهوال

مادام نا فى خاطره

وعنى حكى

وباعت مع نسمة هواء

شوق و غلاء .. وحب و وفاء

وايقوللى

عالعهد نا مازال

وما نسيتكم و ليكم وفي

مصراتة 21 - 05 - 2001 ف

* * * *

حلــم

المشهد رقم (1)

حطّيت رأسي عالوسادة نمت
مرّت علي ساعات
يا صاحبي فكرت
ومع طيف من نهواه
خداني النوم حلْمت

* * * *

المشهد رقم (2)

ريت صاحبي
ينشد ايدور فيّا
وايقولي غير وين غبت عليّا

قتله أنا موجود

أنتَ اللي جافيني

وقلبى معاك ودود

وانتَ اللى ناسينى

عذّبتني ... لوعتني .. ونزّلت دمعه عيني

واليوم تتشد عني

يا مرحبا يا غالي

ما خاب فيكم ضني

يلي هواك ف بالي

وحتى سهرت ليالي

ما يوم عني غبت

* * * *

المشهد رقم (3)

حطّيت يدّي ف يدّه

نسينا احزان الماضي
شعرت بحنانه و وده
وقلبي سعيد و راضي
بعودة اللي حبيته
وما يوم قلت إنسيته
ولا عن غرامه تبت

* * * *

المشهد رقم (4)

بعيد عن عيون الناس
قضينا أوقات جميلة
وعلى بدرنا الونّاس
ونسمة غروب عليلة
حكينا أبكل احساس

حكايات حب طويلة

عاهدنى ما ينسى حبى

وما يفرقنا غير الموت

عاهدته و سلمته قلبي

عربون لحبي المكبوت

وفي موّالة دبت

* * * *

المشهد رقم (5)

قعدنا على هالحال يا صاحبي ساعات

عشنا ف سعادة و أجمل اللحضات

والفجر نوره بان

سمعنا أصوات الطير والآذان

وقربت عليّ يا صاحبي خطوات

وعلى باب داري نسمع ف دقات

مع صوت ود دلول .. إينادي علي و إيقول :

((نوض يا أوليدي .. الفجر وقته فات))

((صلّي و سبّح .. خالق السموات))

وعلى همس أم حنونه

فتح صاحبك مفزوع رمش عيونه

ويا ريتني ما فطنت

* * * *

المشهد رقم (6)

أصل الحكاية وكل الرواية

يا صاحبي مش علم

وكل ما حكيته واللي رويته

كان في المنام وأحلام

وحتى إن كانت حلم

لكنها يا صاحبي كانت أحلام جميلة

تمنيت كانت علم

نسافر نكون معاه ف رحلة غرام اطويلة

ومن رحلتي ما رجعت

* * * *

المشهد رقم (7)

هذى حكاية حب

صارت ف حلم جميل

تمنيتها من القلب

كانت ف نوم طويل

ومنّه أنا ما فقت

ويا ريتني ما فقت

بنغازي 10 - 02 - 1984 ف

* * * *

كلمة وبسمة

كلمة منك يا حبيبي
مليانة ود وحنان
بسمة منك يا حبيبي
أتْنسيني الماضي اللى كان
أتخليني عايش ف هواك
وصورتك ما تفارق خيالي
وننسى كل الناس أمعاك
وننسى الدنيا وننسى حالي
بسمة منك
كلمة منك
أتوصلني لشاطئ الآمان

* * * *

إنت لما أتشوفك عيني

فرحتي ما تتهيش

وأنت لما أتغيب عن عيني

كل الدنيا ما تحملنيش

إنت عنـدي كل الدنيا

إنت عندي أغلى منوه

إنت رانك أحلى غنوة

غناّها ليّا الزمان

بسمة منك

كلمة منك

يا حبيبي

* * * *

بُعدك عني يا حبيبي

أصعب لحظات ف حياتي

قربك مني يا حبيبي

أحلي أيامي وساعاتي

كلماتك بلسم جروحي

بسماتك أقصى طموحي

نظـــراتك دفء وحنان

أتوصلني لشاطئ الآمان

كلمة منك

بسمة منك

يا حبيبي

مصراتة 06 - 01 - 1989 ف

* * * *

ما يهمنيش الناس

مايهمنيش النــــاس..
الناس إيش إيقولوا..
مهما إيتعلوا الناس..إحني حبنا ماإيطولوا
* * * *
مايهمنيش النا س .. مادام إنت إمعايا
ما يهمنيش الناس ..يا فرحتي وزهايا
راهو كلام الناس.. ما فيه كان الغيبة..
وإحني حبنا يا امناي .. ما فيه ذرة ريبة
كله وفاء وإخلاص .. وما يهمنا ما إيقولوا..
* * * *
ما يهمنيش الناس .. يا أم الحنان الدافئ
مايهمنيش الناس .. مادام نبعك صافي..

من أجل من نهواه.. نركب الموج العالي ..
ونموت في سبَاه.. ويرخص العمر الغالي ..
وإنقول بأعلى صوت
إحني حبنا ما يموت.. وبيناتنا ما إيحولوا..
وما يهمنيش الناس ..
الناس ويش إيقولوا
مهما إيتعلوا الناس .. إحني حبنا ما يطولوا

مصراتة 6 - 12 - 92 ف

* * * *

أيمن الأعـتـر

شني نقولك .. وأنت بهرت الناس

وكيف نوصفك ؟ .. يكفيك وصف الياس

إنك ملك لحساس

وإنّك .. بلا استئذان .. خشيت وسط اقلوبنا

وخليتنا .. ف بحر الطرب رياس

... يا سوبر استار العرب

يا بدرنا الوناس .. شني نقولك .. وانت بهرت الناس

يكفيك رأي ألياس

مصراتة - 2004 ف

إهداء خاص للفنان أيمن الأعتر بمناسبة حصوله على

سوبر ستار العرب

* * * *

شاهد عيان

شفت الغلا مكتوب جوّه اعيونكم
وريت الوفاء إيدافع بسيفه دونكم
طلبت السماء و ربي ايكون ف عونكم
يلتم شملكم
وعين الكريم تصونكم
وأتسكتوا عذالكم
وتدمع بفرح اعيونكم
ورحلة غلاكم تنتهي
من بعد طول سفر
وارق و سهر
وما عاد تبقى سر في بحر و الابر
مدسوس فى مكنونكم .

وتستاهلوا لمة فرح

* * * *

هذى ابياتي صغتها

ف دعوة و قصيدة قلتها

وفي الصدر ليكم شلتها

وحق الوفاء ما انخونكم

لأنى انا

شفت الهوى ف داك المساء .. مكتوب بحروف الوفاء

ومدسوس جوّه اعيونكم

ويوم اللقاء ريت الغلاء

ايدافع بسيفه دونكم

وتستاهلوا لمة فرح

مصراتة - 2003 ف

إهداء إلى صديقين

* * * *

انـتـظــار

جسّيت نبض إجروحي

وين ما قعدت بروحي

إنراجي وطال رجاي

في خِلْ عِنْده روحي

لْقيت المواجع زايده ما تتحمل

وجرحي القديم

ما باش ييرأ ويندمل

وما القيت حل

غير يادموعي سوحي

ويا عين زيدي نوحي

وابكي وراجي خير لك

بالك إيجي

مصراتة 15 - 07 - 2004 ف

* * * *

إنــت وأنــا

إنت وأنا

إنت وأنا .. ف شرع الهوى

واحد ما ناش أثنين

وروحي وروحك ..

في السماء .. وحتى ف دنيتنا هِنَا

هِىْ روحْ وحدة بس ..

ربّي خلقها... لكن لحكمة ... دارها ف جسدِين

إنت وأنا .. ف شرع الهوى ..

واحد ما ناش أثنين

مصراتة 07 - 02 - 1986 ف

* * * *

نسمة صباح

هبت على وطن الوفاء
نسمة صباح عليله
وعصفور رفرف في السماء
غنى ألحان جميلة
يْفرد ايصبح عالورى
مواويل فرح طويله
تحمل معاني الخير و الحب و الحنيه
فيها أماني طير عاشق هواء الحرية
رافض اقفاص الذهب
مطلوق دوم سبيله

* * * *

الفجر نوره بان

يْداعب الصبح إبسمة

والزهر في البستان

فاحت عطوره بنسمه

وجت ريشة الفنان

ثْلون جمال الرسمة

وتسمع حفيف شجرنا

يعزف على وتر الصباح الحانه

وتلمع أمواج بحرنا

تْسبح بعظمه ربنا سبحانه

خالق الكون و مرشده و دليله

* * * *

هبت على وطن الوفاء

نسمات صباح عليلة

وعصفور رفرف في السماء

غنى ألحان جميله

مصراتة 05 - 09 - 1990 ف

* * * *

الفهـرس

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء	5
المقدمة	7
وطني	9
معشوقتي	17
بعيد السو	21
ذات الشاطئين	25
عروس البحر	31

الموضوع	رقم الصفحة
بنغازي	41
لبدة	49
زلة	55
رثاء و وفاء	61
إحساس	67
كيف نوصفك	71
بحر الشوق	75
لوكان	79
اغتيال صوت الكمان	83
هكي عرفتك	87
ليش اتكبر	91
يا ريت ننسى	95

الموضوع	رقم الصفحة
تذكري	99
شكوى	103
لقاء	105
رسالة عبر الأثير	111
حلم	115
كلمة و بسمة	121
مايهمنيش الناس	125
أيمن الأعتر	127
شاهد عيّان	129
انتظار	131

الموضوع	رقم الصفحة
إنت وأنا	133
نسمة صباح	135

* * * *



▪ يقدم مجلس الثقافة العام للقارىء الكريم مجموعةً من إصداراته الجديدة المتنوعة، التي تتضمن أجناسًا أدبيةً وفنيةً، تهدف إلى دعم الكتاب ونشر المعرفة وتنمية الذائقة الجمالية وإثراء الحركة الثقافية .. آمِلاً إسهامًا جادًّا يضيف إلى الحراك الثقافي رصيدًا مميزًا وفضاءً جديدًا للمعرفة وللحياة.

مجلس الثقافة العام